

ASSOCIAZIONI

Compresi i Rendiconti Ufficiali del Parlamento: fra le An. 11 21 40
 Per tutto il Regno ... 13 25 40
 Solo Giornale, senza Rendiconti:
 ROMA L. 9 17 32
 Per tutto il Regno ... 10 19 36
 Estero, aumento spese di posta.
 Un numero separato in Roma, centesimi 10, per tutto il Regno centesimi 15.
 Un numero arretrato costa il doppio.
 Le Associazioni decorrono dal 1° del mese.

GAZZETTA UFFICIALE

DEL REGNO D'ITALIA

INSERZIONI

ASSEGNI giudiziari, cent. 25. Ogni altro avviso cent. 30 per linea di colonna e spazio di linea.

AVVERTENZE

Le Associazioni e le Istruzioni si ricevono alla Tipografia Eredi Reita in Roma, via dei Lucchesi, n. 4;
 In Torino, via della Corte d'Appello, numero 22;
 Nelle Provincie del Regno ed all'Estero agli Uffici postali.

Domani, solennità del Corpus Domini, non si pubblica la Gazzetta.

I signori che desiderano di associarsi e quelli ai quali è scaduta col 31 maggio 1874, e che intendono di rinnovare la loro associazione, sono pregati di farlo sollecitamente, per evitare ritardi od interruzioni nella spedizione del giornale.

PARTE UFFICIALE

Il N. 1931 (Serie 2°) della Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:

VITTORIO EMANUELE II

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE
 RE D'ITALIA

Visti i Regi decreti del 21 gennaio 1864, num. 1688, del 25 di agosto 1867, n. 3896, del 20 novembre 1869, num. 5442, dell'8 gennaio 1871, num. 32 (Serie 2°), del 30 dicembre 1871, num. 624 (Serie 2°), e del 2 maggio 1872, num. 829 (Serie 2°);

Sentito il parere del Consiglio di Stato;
 Sulla proposta del Nostro Ministro di Agricoltura, Industria e Commercio,

Abbiamo decretato e decretiamo:

Art. 1. È approvata l'annessa tabella A contenente il ruolo organico del personale del servizio forestale dello Stato coi relativi stipendi, vista d'ordine Nostro, dal Ministro di Agricoltura, Industria e Commercio;

È pure approvata l'annessa tabella B, contenente le indennità di giro ed altre stabilite in favore del personale suddetto.

Art. 2. All'impiego di sottospettore di 3° classe possono pervenire soltanto gli alunni ordinari dell'Istituto forestale di Vallombrosa ai termini degli articoli 25, 26 e 27 del regolamento approvato con R. decreto 4 aprile 1869, num. 4993, oppure i brigadieri e le guardie che abbiano meritato speciali considerazioni a norma dell'art. 21 del medesimo decreto.

Art. 3. Ai posti di sottospettore di 1° e di 2° classe non si potrà pervenire se non dopo compiti due anni di servizio effettivo nella classe inferiore e le promozioni si faranno metà per anzianità, metà per merito da provarsi per mezzo di esame di concorso.

Art. 4. Niuno potrà essere promosso al posto di ispettore di 3° classe se non dopo tre anni di servizio nella 1° classe di sottospettore e dopo di aver dato buon esperimento di sé con la reggenza di un dipartimento forestale la quale potrà estendersi ad un anno.

La reggenza sarà data per merito a scelta del Ministro, sentito il Comitato superiore forestale.

Art. 5. Le nomine ai posti di ispettore superiore di 3° classe saranno fatte su proposta ed a scelta del Ministro fra gli ispettori di 1° classe.

Le promozioni degli ispettori e degli ispettori superiori da classe a classe si faranno per anzianità.

Art. 6. L'anzianità relativa di grado e di classe è determinata dalla data del decreto di nomina all'ultimo grado ed all'ultima classe, risalendo alle nomine anteriori, quando la data dell'ultima sia eguale, e così di seguito.

In caso di parità nella data di tutti i decreti di nomina e promozione, prederà il più anziano di età.

La nomina effettiva ad un grado o ad una classe fa acquistare la preferenza su chi ne ha la reggenza.

Art. 7. Nel computo dell'anzianità sarà dedotto:

1° Il tempo durante il quale l'impiegato fu sospeso dallo stipendio o dalle funzioni, a meno che il decreto di sospensione non sia stato espressamente revocato;

2° Il tempo passato in aspettativa per motivi di famiglia.

Art. 8. I martelli dei sottospettrici per marchio delle piante porteranno le iniziali S. I. (sottospettore) ed avranno un numero corrispondente a quello del rispettivo ufficio.

Il numero dell'ufficio sarà aggiunto ai martelli già usati dagli ispettori.

Art. 9. La divisa per il personale dell'Amministrazione forestale prescritta coi RR. decreti del 20 novembre 1869, n. 5442 e dell'8 gennaio 1871, n. 52 (Serie 2°) viene modificata nel seguente modo:

I gradi di ispettore superiore, ispettore e sottospettore saranno designati da un ramo di quercia rovere in oro sul davanti del colletto nel soprabito e nel cappotto. Il ramo avrà cinque piccole foglie per gli ispettori superiori, quattro per gli ispettori, tre per i sottospettrici, e due per gli alunni.

Il berretto avrà indistintamente per tutti i gradi un solo filo di oro alla base, e sul davanti la cifra ricamata in oro come ora è prescritto.

Sono abolite le spalline a treccia, i distintivi sulle maniche, il gallone di oro sul pantalone e la cifra di gallone dorato al disopra del berretto.

Per i brigadieri al gallone in oro sul bavero e sulle maniche è sostituito eguale distintivo in panno di lana gialla.

I brigadieri e le guardie a cavallo potranno far uso di cappotto lungo di panno bigio. È abrogato l'art. 20 del regolamento 20 novembre 1869.

Art. 10. Il Comitato superiore forestale isti-

tuato dal R. decreto del 2 maggio 1872, numero 829 (Serie 2°), si comporrà del direttore capo della divisione di agricoltura, degli ispettori superiori forestali e di un consultore legale.

Art. 11. Nulla è innovato ai precedenti regolamenti che non si trovi in opposizione col presente decreto.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Roma, addì 17 aprile 1874.

VITTORIO EMANUELE.

G. FINALI.

TABELLA A.

Ruolo organico del personale per il servizio forestale dello Stato.

PERSONALE	Stipendi		TOTALE GENERALE
	Parziali	TOTALI	
Un ispettore superiore di 1° classe	6000	6,000	
Due ispettori superiori di 2° id.	5000	10,000	
Due id. id. di 3° id.	4000	8,000	
Sei ispettori di 1° classe	3500	21,000	
Dodici id. di 2° id.	3000	36,000	
Venti id. di 3° id.	2500	50,000	
Quaranta sottospettrici di 1° classe	2000	80,000	
Ottanta id. di 2° id.	1500	120,000	
Centotrentacinque id. di 3° id.	1200	160,000	
Cinquanta brigadieri	700	35,000	
Cinquecentodici guardie	600	306,000	
TOTALI			822,000

Roma, 17 aprile 1874.

Visto d'ordine di S. M.

Il Ministro di Agricoltura, Industria e Commercio.
 G. FINALI.

TABELLA B.

Indennità di missione, di giro, spese di ufficio ed altre.

DESIGNAZIONE DEL PERSONALE CUI SPETTANO LE INDENNITÀ E LE SPESE	Assegnamenti		TOTALI GENERALI
	Parziali	TOTALI	
Indennità di missione e di giro.			
Cinque ispettori superiori (1)	3	19,000	
Trentotto ispettori	(3) 300	78,500	
Duecentoquarantacinque sottospettrici			92,500
Indennità di foraggi.			
Ventitré brigadieri a cavallo	300	6,900	
Centoquarantatré guardie a cavallo	300	42,900	
Spese di ufficio.			49,800
Trentotto ispettori	300	11,400	
Indennità al consultore legale presso il Comitato superiore forestale	1900	1,300	1,300
TOTALI GENERALI			154,900

(1) Agli ispettori superiori saranno pagate le indennità di missione ai termini dei regolamenti in vigore.

(2) (3) Le indennità di giro agli ispettori come ai sottospettrici saranno pagate metà prima del giro ordinario annuo, metà dopo; e non vi avranno diritto se, per qualunque motivo, il giro non fosse fatto.

Roma, addì 17 aprile 1874.

Visto d'ordine di S. M.

Il Ministro di Agricoltura, Industria e Commercio.
 G. FINALI.

Il N. 1915 (Serie 2°) della Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:

VITTORIO EMANUELE II

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE
 RE D'ITALIA

Sulla proposta del Presidente del Consiglio dei Ministri, Ministro delle Finanze;

Vista la domanda presentata dalla rappresentanza del comune di Grosseto allo scopo di ottenere la facoltà di praticare una derivazione d'acqua dal torrente Majano affine di valersene per gli usi domestici degli abitanti;

Ritenuto che dagli atti dell'inchiesta amministrativa istruita al riguardo risulta che l'attuazione dell'opera non può recare alcun pregiudizio al buon governo delle acque pubbliche né allo interesse dei terzi quando si osservino le opportune cautele.

Udito il parere del Consiglio di Stato,
 Abbiamo ordinato ed ordiniamo quanto segue:

Articolo unico. È concessa facoltà, senza pregiudizio dei legittimi diritti dei terzi, al comune di Grosseto di praticare la progettata derivazione d'acqua dal torrente Majano nella quantità non eccedente litri 15 al minuto secondo per gli usi domestici degli abitanti di quella città.

È tale concessione fatta per anni novanta a cominciare dal 1° gennaio 1874, verso l'annua prestazione a favore delle Finanze dello Stato di L. 15 (lire quindici) per il primo trentennio, di L. 30 (lire trenta) per il secondo trentennio, di L. 45 (lire quarantacinque) per il terzo ed ultimo trentennio, e sotto l'esatta osservanza delle singole condizioni assunte coll'atto pubblico d'obbligazione passato dal comune richiedente addì 17 gennaio 1874 avanti la prefettura di Grosseto a rogito del notaio Enea Romaldi.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Roma, addì 3 maggio 1874.

VITTORIO EMANUELE.

M. MINICHETTI.

Il Num. DCCCLXII (Serie 2°, parte supplementare) della Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:

VITTORIO EMANUELE II

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE
 RE D'ITALIA

Veduto il Nostro decreto in data del 5 gennaio 1873, n. DVIII, Serie 2°, parte supplementare, col quale fu scelto il Consiglio d'amministrazione del Istituto Pacifici De Magistris in Sezze, e fu stabilito di affidare temporaneamente ad un commissario straordinario

APPENDICE

WINCKELMANN

(Dall'Inglese)

Continuazione. — Vedi numeri 129, 130 e 131

IV.

Sebbene fosse grandissima la stima che nutriva per Passionei, Winckelmann non tardò ad accorgersi che, per lui, sarebbe stata una vera imprudenza il frequentare con troppa assiduità la sua villa di Albano, poichè un cardinale come Passionei non poteva procurargli il piccolo impiego di cui aveva assolutamente bisogno, ma poteva invece renderlo sospetto all'autorità.

Queste riflessioni erano poco consolanti, ma nel mentre che Winckelmann le stava facendo, il cardinale Archinto fu nominato segretario di Stato, ch'è quanto dire distributore delle grazie, e monsignor Giacomelli si offrì di buon grado a riavvicinare l'archeologo tedesco all'ex-nunzio pontificio a Dresda.

Il conte Archinto, che conosceva la valentia e la dottrina di Winckelmann, aderì di buon grado a prenderlo seco, ed al principio del 1757 Winckelmann fu nominato bibliotecario di S. E. il cardinale segretario di Stato, ed andò ad abitare nel palazzo della Cancelleria.

L'impiego era una vera cura, e la retribuzione era magra assai poichè riducevasi all'alloggio gratuito e ad alcune gratificazioni, ma dal punto di vista morale e sociale, grazie al suo modesto impiego, Winckelmann varcava un abisso e faceva passi da gigante, poichè, essendo addetto alla casa del cardinale segretario di Stato, egli acquistava in Roma un diritto di cittadinanza, ch'era preziosissimo non meno che difficile ad avere.

Finì allora egli non era altro che un forestiero, uno di quei uccelli di passaggio, che tutti gli anni si fermano alcuni mesi a Roma, e che vedono soltanto la superficie della società italiana. Ma, essendo ammesso a far parte della casa del cardinale Archinto, egli veniva ad essere naturalizzato romano, ed era ascritto fra gli iniziati e fra i membri dell'augusto collegio degli auguri, per i quali non esiste alcuna clausura, ed a cui si aprono tutte quante le porte.

Un secolo fa, ed anche in epoca più recenti, Roma papale era una città gelosa, nella quale si poteva trascorrere metà della vita senza riuscire a varcare il cerchio magico che separava la colonia estera dalla società indigena. Il titolo di convertito e di neofita era una leva potente, ma che non bastava per superare tutti gli ostacoli, e per essere ammesso dovunque era quasi indispensabile di fare un passo di più.

Alla regina d'Inghilterra nessuno può essere presentato se non indossa l'abito di corte; ed a Roma, lo straniero che voleva trovare accesso nel mondo sacerdotale era obbligato, se non a

pronunziare i voti, almeno a vestire l'abito ecclesiastico.

Perciò, non appena il cardinale Archinto lo nominò suo bibliotecario, l'eruditissimo tedesco incominciò a passeggiare per le vie della città eterna vestito da prete, ed il signor Winckelmann si trasformò nel signor abate Winckelmann.

Quando partì per l'Italia Roma non era la sola località che attirasse il futuro abate. Nella penisola eravi un altro faro che brillava da lontano, e che esercitava sopra di lui un fascino misterioso ed un'attrazione magnetica.

Fra gli scienziati si faceva un gran discorso delle meravigliose scoperte che si stavano facendo di facendo negli scavi di Ercolano, e l'immaginazione poteva spaziare a suo talento, perchè tutte le scoperte fatte erano accuratamente nascoste agli occhi di tutti, tranne che a quelli di un piccolo numero di persone obbligate a mantenere il più scrupoloso silenzio, e che stavano lentamente preparando il testo e le tavole di una pubblicazione di cui il re di Napoli pretendeva fare il più bel monumento del suo regno.

La menoma informazione sui progressi degli scavi che si andavano facendo, ed un colpo d'occhio gettato alla sfuggita sopra uno degli oggetti scavati passava presso i dotti per un gran risultato.

Era appena un mese che Winckelmann trovavasi a Roma, e già stava meditando un'escursione a Napoli in compagnia del suo amico Menga. Il giorno della partenza era stato già fissato una dozzina di volte senza che mai la si potesse mettere ad effetto stante la lentezza del

pittore, che non poteva terminare il suo quadro per l'altare maggiore della cappella di Dresda, nè lasciarsi da finire sul suo cavalletto. Questi ritardi erano tanto più spiacevoli per Winckelmann, inquantochè egli si lusingava di potere ottenere quelle facilità che erano state spietatamente rifiutate ad altri dotti. La regina di Napoli era una principessa di Sassonia, alla quale egli era caldamente raccomandato, con una lettera autografa, da suo fratello il principe elettore. Il reverendo padre Raub, dal canto suo, aveva pure scritto al suo collega, il confessore del re di Napoli, per raccomandargli l'ex-bibliotecario del conte Büna. A ciò si aggiunge che, a Roma intesa, degli alti personaggi gli avevano dato parecchie commendatizie per Napoli, ragione per cui decidendosi a partire da solo il mercoledì delle Ceneri dell'anno 1758, Winckelmann credeva di potere agevolmente trionfare di tutti gli ostacoli della gelosia napoletana, e che la vigilia della sua partenza egli scriveva ad un amico:

« Da questo viaggio dipenderà in gran parte la mia fortuna, poichè è il passo più importante che io abbia intrapreso in vita mia. Per questo prego Iddio di accordarmi lo spirito necessario per mettere a profitto questo viaggio, che è forse un'ispirazione della sua provvidenza. »

Queste poche righe ci rivelano le più segrete speranze del dotto antiquario.

Andando a prendere possesso del trono di Napoli, Carlo III aveva condotti seco dalla Toscana molti letterati che costituirono poi una accademia cui era affidata la custodia dei tesori

di Ercolano. Sarebbe forse stato impossibile il farsi nominare membro di quell'accademia quando si era raccomandato alla regina, il cui ascendente sopra il suo augusto sposo non era un mistero per alcuno? Tale si era l'ambiziosa speranza che balenava davanti agli occhi di Winckelmann, ma essa andò in fumo, e per qualche tempo egli fu frastuono precisamente come un individuo di nessun conto. Siccome il suo nome cominciava già ad essere conosciuto, le consorterie napoletane si mostravano gelosamente vigilanti a suo riguardo, ed il confessore del re, sul quale faceva tanto assegnamento, un giorno lo consigliò a rinunziare a qualunque speranza di essere ammesso a vedere la regina.

Nonostante ciò, alcune settimane dopo, previa la sua solenne promessa di non presentarle nessuna petizione, Winckelmann recossi a Portici, ove risiedeva abitualmente la corte ed ebbe una corta udienza dalla regina. Poi, come se non avesse avuto alcun interesse di farsi vedere in corte, egli non brigò più l'onore di esserle di nuovo presentato, ma procurò invece di meritare la fiducia di un alto personaggio che poteva essergli molto utile. Questi era il ministro Tanucci, eminente giuriconsulto oriundo di Pisa, andato a Napoli con Carlo III, statista di molto ingegno ed intelligenza di primo ordine, che era altamente stimato dal re e dalla regina, e che fu poi il principale autore del dramma dell'espulsione dei gesuiti. Essendogli stato presentato dal conte Firmian, ambasciatore d'Austria, Winckelmann esercitò ben presto su Tanucci il fascino che proveniva dal suo brillante modo di conversare. Il potente ministro lo invitò a pranzo,

l'amministrazione del detto lascito e la direzione delle istituzioni che ne dipendono;

Veduta la relazione in data del 30 aprile di quest'anno del prefetto presidente del Consiglio scolastico provinciale di Roma, dalla quale risulta la necessità di sostituire all'attuale commissario straordinario una Commissione che amministri il lascito, finché non si possa dare ad esso un indirizzo ben determinato e durevole;

Sentito il parere del Consiglio di Stato, Sulla proposta del Nostro Ministro Segretario di Stato per gli affari dell'Interno, reggente il Dicastero della Pubblica Istruzione, Abbiamo decretato e decretiamo:

Articolo unico. L'amministrazione del detto lascito, finché non si possa dare ad esso un indirizzo ben determinato e durevole, è affidata, a cominciare dal primo del prossimo mese di giugno, ad una Commissione gratuita, la quale sarà nominata dal Nostro Ministro per la Pubblica Istruzione, e si uniformerà ad uno statuto interinale approvato dallo stesso Ministro.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Firenze, addì 20 maggio 1874.

VITTORIO EMANUELE.

G. CANTELLI.

MINISTERO DELLA ISTRUZIONE PUBBLICA

Avviso.

Secondo le disposizioni contenute nel titolo III della legge 18 novembre 1859, n. 3725, è aperto il concorso all'ufficio di professore titolare della quarta classe nel ginnasio Parini di Milano collo stipendio di lire 2900. Gli aspiranti dovranno fra due mesi dalla data del presente avviso far pervenire al R. provveditore agli studi di Milano la domanda di ammissione al concorso che avrà luogo per titoli e per esame nella anzidetta città, a forma del regolamento approvato con R. decreto 30 novembre 1864.

Roma, 2 giugno 1874.

Per il Ministro: BONFADINI.

DIREZIONE GENERALE DEL DEBITO PUBBLICO

Si notifica che la 21ª semestrale estrazione dei certificati del Tesoro, creati coll'editto pontificio 28 gennaio 1863, avrà luogo in Firenze nel giorno di martedì 16 giugno corrente, incominciando alle ore 9 antimeridiane, in una delle sale del palazzo di questa Direzione generale (via della Fortezza, n. 8), con accesso al pubblico, nei modi determinati dal regolamento approvato con Regio decreto 8 ottobre 1870, n. 5943.

Il sorteggio seguirà sui 13333 certificati ancora vigenti, nella quantità prestabilita nel succitato editto di creazione, risultante di num. 1334 e i loro numeri ordinali verranno pubblicati con successiva notificazione, nella quale verranno pure indicati quelli stati precedentemente estratti e non possono rimborsarsi.

Si notifica pure che nel successivo giorno di mercoledì 17 detto mese avrà luogo l'abbruciamento dei certificati sortiti nelle precedenti estrazioni e presentati al rimborso a tutto dicembre 1873.

Firenze, 1º giugno 1874.

Il Direttore Generale

NOVELLI.

Il Direttore Capo di Divisione
Segretario della Direzione Generale
PAGNOLO.

DIREZIONE GENERALE DEL DEBITO PUBBLICO

Si pubblicano per rettifica d'intestazione. Si è dichiarato che la rendita seguita del consolidato 5 per 100, cioè: n. 209746 d'iscrizione nei registri della Direzione generale (corrispondente al n. 29806 della soppressa Direzione di Napoli) per lire 40, al nome di Montemarzio Vincenzo di Francesco dominiato in Bari è stata così intestata per errore occorso nelle indicazioni date dai richiedenti all'Amministrazione del Debito Pubblico, mentreché doveva invece inte-

starsi a Montemarzio Vincenzo di Francesco dominiato in Bari, vero proprietario della rendita stessa.
Firenze, il 6 maggio 1874.
Per il Direttore Generale
CIAMPOLILLO.

DIREZIONE GENERALE DEI TELEGRAFI

Avviso.

Il 30 dell'ora spirato maggio in Pescocostanzo, provincia di Aquila, e in Marianopoli, provincia di Calabrisetta, è stato aperto un ufficio telegrafico governativo al servizio del Governo e dei privati con orario limitato di giorno.

Firenze, il 1º giugno 1874.

CASSA DEI DEPOSITI E DEI PRESTITI presso la Direzione Generale del Debito Pubblico

(3ª pubblicazione)

In conformità al prescritto dagli articoli 143 e 144 del regolamento approvato con R. decreto 8 ottobre 1870, n. 5943, per la esecuzione della legge 17 maggio 1863, n. 1270, si deduce a pubblica notizia per norma di chi possa avervi interesse, che, essendo stato dichiarato lo smarrimento della polizza di deposito infradescritta, ne sarà, ove non siano presentate opposizioni, rilasciato il corrispondente duplicato appena trascorsi dieci giorni dall'ultima pubblicazione del presente, la quale ad intervalli di dieci giorni verrà per tre volte ripetuta.

Polizza n. 12289, per deposito di lire cinquantuna, fatto nell'ora soppressa Cassa dei depositi e prestiti di Napoli da Cerri avvocato Vincenzo di Avenano per cauzione di libertà provvisoria di Vitali Pietro di Pescocostanzo.

Firenze, addì 9 maggio 1874.

Il Direttore Capo di Divisione
M. GIACCHETTI.

Per il Direttore Generale
MORGENH.

CASSA DEI DEPOSITI E DEI PRESTITI presso la Direzione Generale del Debito Pubblico

(3ª pubblicazione)

In ordine al prescritto dall'articolo 143 del regolamento approvato con R. decreto 8 ottobre 1870, numero 5943, si notifica che dovendosi procedere alla restituzione del suddetto deposito ed allegandosi lo smarrimento della relativa polizza, resta diffidato chiunque possa avervi interesse, che, trascorsi dieci giorni dall'ultima pubblicazione della presente, la quale verrà ripetuta per tre volte ad intervalli di dieci giorni, sarà provveduto come di ragione, e resterà di nessun valore il corrispondente titolo.

Deposito di lire 948 60 fatto nella ora soppressa Cassa dei depositi e prestiti di Napoli da Galassi Giuseppe Maria cancelliere del tribunale civile e correzionale di Napoli (come da polizza n. 15798) per decimo di premio di fondi aggiudicati al signor Malinconico Antonio nell'aspirazione fatta a sua istanza in danno di Angelo Sellitti.

Firenze, il 9 maggio 1874.

Il Direttore Capo di Divisione
M. GIACCHETTI.

Per il Direttore Generale
MORGENH.

Diffidazione.

Avendo la Giunta liquidatrice dell'Asse ecclesiastico di Roma, a termini della legge 19 giugno 1873, n. 1402, preso possesso dei beni delle seguenti Case religiose nel giorno 27 maggio 1874:

Congregazione dei Sacerdoti dei Sacri Cuori in Santa Maria in Publicolis;

Camaldolese Eremiti di Toscana in piazza Termini;

Certosini di Santa Maria degli Angeli a piazza Termini;

E nel giorno 28 corrente di quelli dei Cisterciensi di Santa Croce in Gerusalemme;

Pii Operai Missionari di San Giuseppe alla Longara;

Somaschi dei Ss. Alessio e Bonifazio, avverte tutti coloro che possono avervi interesse che da quei giorni cessa ogni ingerenza di dette Case nell'amministrazione sia attiva che passiva dei loro beni, non riconoscendo come valido alcun atto fatto senza il concorso del suo ricevitore speciale per i beni situati

e siccome senza il consenso di Paderni l'autorizzazione avuta dal ministro Tanucci contava poco o nulla, Winckelmann si occupò a dissipare i sospetti del cerbero.

«Io, — scriveva Winckelmann in data del 26 aprile. — faccio la parte di un idiota» presso l'ispettore capo del Museo, uomo ignorante e grande ingannatore, che cospirava già contro di me prima che io arrivassi qui.

L'astuzia riuscì, e poche settimane dopo Winckelmann poteva scrivere:

«L'amicizia di Paderni ha valso a procurarmi tutte le facilità immaginabili per fare le osservazioni che più mi piacciono, e per avere accesso al Museo come in casa mia.»

Winckelmann continuò i suoi studi in compagnia del solo uomo di merito reale che fosse addetto al Museo, il padre Antonio Piaggi di Genova, che era il suo ospite a Portici, e che, tanto per la semplicità di modi, quanto per la copia di cognizioni differiva dal Paderni.

Nel 1750, ad Ercolano fu trovata una biblioteca di rotoli di papiri. Sulle prime non si seppe indovinare che cosa fossero quei rotoli, e molti di essi andarono distrutti, perchè si credeva che fossero dei pezzi di legno carbonizzati. Quando poi si conobbe la verità, tutta la repubblica delle lettere fu animata da speranze che rimasero ben presto deluse. Gli accademici di Ercolano facevano a gara nel proporre i mezzi più assurdi per aprire quei libri carbonizzati. Uno proponeva il decotto di cicuta come un dissolvente infallibile, un altro suggeriva un bagno di mercurio, ed un terzo immaginò di ricorrere ad

nel distretto di Roma, e per i beni posti fuori, senza quello del ricevitore del registro e demanio nel cui distretto sono detti beni situati.
Roma, 2 giugno 1874.

Per la Giunta

Il Segretario Capo: MANOTTI.

PARTE NON UFFICIALE

ARCHEOLOGIA

Pitture etrusche di Cerveteri

All'incirca quattro miglia sopra Palo, il viaggiatore che percorre la via Aurelia vede alla sua destra un gruppo di mura imbrunite che appartengono al povero villaggio di Cerveteri (*Care Velut*), fabbricato oggi sulla rocca presso cui una volta sorgeva la potente e doviziosa città etrusca di Cere. Sul principio di questo secolo se ne scoperse la necropoli, ed i tesori d'arte e d'erudizione, che in seguito ne vennero fuori, riempirono i musei delle capitali d'Europa. Da mezzo secolo a questa parte vi si praticano scavi molteplici e quasi quotidiani; ma, lungi dal dirsi esausti, quella necropoli tutti i giorni pone in luce monumenti sempre nuovi, che attestano la colossale e miracolosa civiltà di quel popolo, che in essa dorme sepolto.

Poco tempo addietro i signori fratelli Bocca-nera incontrarono alla profondità di quasi tre metri dal suolo attuale una grotta piccola con porta bassa ed angusta. Alle due pareti laterali stava un letto funebre ricavato dal vivo masso del tufo, ed al suolo giacevano cinque grandi lastre in terracotta, che nella parte più nobile avevano figure dipinte con colori freschi e vivacissimi. Sul dorso invece restavano qua e là leggjieri strati di calce ad attestare come aderissero alle pareti, cui servivano di decorazione. Si conobbe di poi che delle cinque lastre due stavano ai lati presso la porta e tre nella parete che la fronteggia.

Su ciascuna delle due prime figure una sfinge designata e dipinta interamente sulle basi dello stile orientale. Posate sulle gambe posteriori, innalzano l'una la zampa destra, l'altra la sinistra, guardando innanzi a sé con occhio freddo ed immobile. Le teste hanno femminili, con lunghi capelli neri e bianca carnagione, largo il petto e pronunziato, e le spalle fornite di grandi ali, finienti, secondo l'arcaico stile, in punte ricurve e con le penne dipinte a colori alternativamente rossi, neri e bianchi.

Le rimanenti tre lastre invece formano tutte assieme un solo componimento di nove figure, distribuite tre a tre su ciascuna lastra, e disposte come fossero sopra una fascia. Enigmatica tutta a prima si presenta la scena, ed a turbarla vieppiù contribuisce la generale prevenzione che debba essere di funebre argomento. L'esame per altro dell'azione e del costume di ciascuna figura, ci allontana da tal credenza, portandoci, come in seguito si vedrà, in un campo d'idee ben differenti.

Tre donne occupano la prima lastra, due, a quanto sembra, di matura età, la terza più giovane e di condizione più elevata. Le prime oltre la lunga veste scendente fino ai piedi, portano in capo, giusta il costume nazionale etrusco, mantenuto anche ai di nostri, un manto che copre mezza la persona, e di cui col movimento della sinistra rimovono il lembo dalla faccia. Nella destra tutte due recano un balsamario, l'uno di alabastro, l'altro di creta nera. Il costume di queste due donne è tutto identico, e solo variano i colori; l'una ha veste rossa con orlo bianco, l'altra veste bianca con orlo nero: il manto della prima è nero con orlo bianco, quello della seconda rosso e con orlo più bianco: non sono le scarpe dell'una, rosse quelle dell'altra. E quella maniera d'impiegare i colori propria dell'arte infantile, la quale non sa rompere la

monotonia delle tinte altrimenti che con la varietà materiale delle stoffe. E così non sapeva esprimere la parità di condizione delle donne che con l'identità dell'azione e del costume.

Maggior libertà invece osservasi nella composizione della terza figura. Pare che l'artista la abbia voluto rappresentar di prospetto: il piè destro è situato in iscorcio, ed in prospettiva mostrasi pure la veste, il cui sparato, fatto ad una fascia nera fra due linee bianche, cade proprio nel mezzo, e par dividere in due la figura. Testa e petto invece sono figurati di profilo, per le maggiori difficoltà che doveva superare l'artista nel trattarlo di fronte. Il costume diverso ben si appropria all'età e condizione differente. In capo nessun manto, ma lunghe ciocche invece di ricchi e fluidi capelli le discendono dietro le spalle. La veste non è tutta d'un pezzo, ma consiste di due parti, d'una rossa sottana e d'un corto giubbotto, che per esser senza maniche, lascia scoperta le bianche braccia, guernite ai polsi d'armille. Con una larga cintura, il cui bianco colore sembra accennare l'argento, essa cingesi i fianchi, e chi ha pratica con la maniera d'esprimersi degli antichi pittori, subito comprende che con tal atto viene significata la toletta.

Questo concetto vien chiarito ancor meglio dal seguito della rappresentazione. Dinanzi alla donzella vediamo due giovani eleganti, vestiti d'ampia clamide rossa, che con vezzo di grazia raccolgono sul braccio sinistro. Hanno il capo scoperto e ricche ciocche di neri capelli scendono loro mollemente dietro le spalle. Alle gambe calzano alti coturni legati al polpaccio con argentee fibbie ed orlati con rossi e neri puntini. Guardano la donzella e stanno in atto di porgerle un fiore di melograno, cui ciascuno tiene nella destra.

Se il senso di tutta la scena non fosse già chiaro abbastanza, il significato amoroso che il fior di melagrano riteneva nell'antichità vi toglierebbe ogni dubbio. Subito si capisce che trattasi d'una scena d'amore, in cui due giovani offrono i loro omaggi ad una gentile donzella. L'artista non poteva scegliere momento a ciò più opportuno che quello in cui dessa è occupata intorno la sua toletta, affine di mostrarla in tutto lo splendore della sua bellezza. Perciò l'arte antica frequentò volte ci ha rappresentato Venere adornata dalle Grazie, e spesso sugli specchi etruschi vediamo riprodotta la scena della toletta di Elena, la più bella fra le mortali.

Ciò peraltro non costituisce che la prima parte della nostra composizione. La seconda, mentre trovasi in istretto rapporto con essa, vi è trattata come contrapposto, e non senza una tinta di spirito comico, che ci fa capire il talento speciale degli artisti etruschi.

Dietro i due giovani, e voltata in una parte a loro opposta, move una fanciulla in rossa e corta veste, che appena le scende sotto i ginocchi: sciolta ha i capelli, ed in capo non porta velo di sorta, né scarpe ai piedi, e ciò congiunto col dimesso vestire, ben la caratterizza come servetta. Essa infatti regge fra le mani una cassetta, che con certa malizia vuol offrire a due uomini barbati, che stanno lì presso assorti in vivaci discorsi.

È curioso il contrapposto che coi giovani eleganti più sopra descritti presentano codeste figure barbate. Mentre in quelli la lunga e morbida capigliatura compie l'ornamento del roseo volto, in questi la massa dei capelli e la spessa barba finiente in punta acuta aumentano la tinta rosso-cupo della faccia. Tozze hanno le proporzioni e grossolani i muscoli delle gambe: punto scarpe o coturni ai piedi, che sono grossi e con dita massicce. Vestono breve giubba con nero saio trapuntato, ed in testa portano, l'uno un cappello finiente in punta acuminata, l'altro un berretto basso e schiacciato. Come se fra essi e quei giovani il contrapposto non fosse chiaro abbastanza, l'artista l'accentuò ancor

il processo per svolgere i rotoli di Ercolano. Trascorsi pochi mesi, il re ebbe il piacere di vedere a funzionare benissimo l'ingegnoso apparecchio che è anche oggi ammirato da tutti i visitatori del Museo Nazionale, e che, dopo avere servito per quarant'anni a Piaggi, svolge tuttora i fogli ingommati.

Tanta pazienza e tanta abilità furono ricompensate con un impiego al Museo ed un appartamento nel quale Piaggi amava di conversare con il dotto tedesco, di cui aveva indovinato il merito. Ma, siccome a quell'epoca Napoli era un terreno poco propizio per un uomo di vaglia che, non essendo napoletano, era riuscito a fare ciò che non erano stati buoni a fare gli ignoranti indigeni, non ostante la protezione del re, Piaggi eccitava l'invidia dei suoi colleghi e non era nelle buone grazie di Paderni, di cui conosceva l'asineria e la poca delicatezza, e sul conto del quale raccontava i più curiosi aneddoti quando, avendo terminato di lavorare al Museo, si ritirava a casa, e sedutosi con Winckelmann ad un tavolino che sopportava diverse bottiglie di lacrima christi, e che sorgeva in mezzo ad un terrazzo dal quale si scorgeva tutto il golfo di Napoli, poteva liberamente sfogarsi con un amico che lo comprendeva. Per più di quattro settimane Winckelmann passò tutto il suo tempo fra il conversare con il suo ospite e visitare il Museo, di cui studiava le ricchezze con tanta attenzione, che poté poi descrivere gli oggetti che aveva una macchina gelosa gli impediva di disegnare.

Per quanto fossero serie ed importanti le occupazioni di Winckelmann a Portici, non perciò

meglio coi differenti attributi che prese in loro mano. Se ai due primi fu un fior di melagrano, a l'un d'essi invece diede un ramo secco e senza fronde, all'altro un lungo bastone sormontato dalla figura di un bove.

Dopo tale esposizione non sarebbe d'uopo che mi fermassi a rilevare il significato di questi due ultimi attributi. Ma voglio notare come nell'antichità il ramo senza fronde racchiudesse un senso di scherno e di dileggio. E nel Museo Nazionale di Napoli esiste un vaso con rappresentazione della gara di Tamiri con le Muse, nel quale una vecchia sta ponendo sulla cima dell'acuto cappello di Tamiri appunto un ramo secco senza fronde, per schermirlo d'aver egli osato sfidar al canto le Muse. Da ciò si comprende che un analogo significato di derisione avrà pure il bastone sormontato dalla figura di bove, che sulle spalle porta l'altro barbuto. E specialmente a' giorni nostri non occorre dimostrare quanto sia ridicolo l'emblema del bove. Cosicché il concetto di tutta la composizione mi sembra molto chiaro ed eloquente, ed anziché una funebre cerimonia, come era la volgare opinione, rappresenti una duplice scena d'amore, in cui, mentre due giovani fortunati porgono i loro omaggi ad una vaga donzella, due uomini rozzi e barbati ne riedono con le risa e lo scherno.

Nè è punto da meravigliare che tali scene trovinsi figurate dentro le tombe. Sulle idee degli etruschi intorno la morte e la vita futura, non ostante gli studi fatti da molti dotti stranieri e stranieri, noi sappiamo ancora ben poco. Ma questo è un fatto che le scene cui più spesso ci occorre osservare sia nelle grotte dipinte che sovra i sarcofagi, sono di convito, di danze, di spettacoli, di giochi d'amore, alcune volte perfino di baccanali e dove il decoro non è sempre l'elemento più rispettato. Nulla quindi ripugna all'indole dell'arte etrusca di trovar figurata sulle nostre lastre una scena d'amore, secondo l'esposta interpretazione.

Non di rado succede in archeologia che la comparsa di un nuovo monumento venga a spandere luce sulla spiegazione di altri analoghi anteriormente scoperti. Ciò si verifica anche nel caso nostro. Già si conoscevano due serie di pitture etrusche interamente simili alle nostre, e rinvenute pure a Cerveteri; le prime verso l'anno 1857 e facenti parte altra volta della celebre collezione Campana, le seconde che similmente si dissero ritrovate a Cerveteri all'incirca verso l'anno 1861, e furono acquistate poi per il museo di Parigi.

Se non che venne in seguito constatato come queste ultime erano apocriefe, cioè imitate con molta industria da quelle prime, per le quali è naturale si concepisse anche il sospetto di falsificazione, e ciò con grave detrimento della scienza, la quale non poteva di esse valersi nella ricomposizione della storia dell'arte etrusca.

Ora le nuove pitture permettono di constatare i seguenti fatti: confermare cioè la falsificazione di quelle della seconda serie, e rivendicare invece la genuinità delle altre della serie prima per le vive e molteplici somiglianze di tecnica, di stile e di disegno che presentano con queste recentemente scoperte.

Esaminate in ordine alla loro importanza scientifica, le nuove pitture allargano ed associano le nostre idee sull'indole generale e sui principii fondamentali dell'arte etrusca. La tecnica si potrebbe dire ad encaustica, l'adesione dei colori sulle lastre essendosi ottenuta per un processo che fa pensare all'azione del fuoco. Colorito, stile e disegno sono propri d'un'arte arcaica. Povera è la scala dei colori, non venendosi impiegati che il bianco, il rosso, il nero ed una specie di violaceo che risulta dalla fusione di quest'ultimo due tinte. Il disegno è diligente, ma punto naturale. L'artista si ferma a riprodurre le minuzie, quali sono gli orli delle vesti, dei coturni, dei manti, le ciglia degli oc-

lo rendevano insensibile a molti altri oggetti che meritavano di attirare la sua attenzione ai Napoli che nei dintorni, e per i quali trovava nel contempo una guida compiacente. Fu questi che mandò Winckelmann a visitare le rovine di Pesto, allora quasi sconosciute, e non è a dire se il dotto tedesco rimanesse gradevolmente sorpreso alla vista di quei maestosi monumenti dorici la cui semplicità ed austera grandezza armonizzavano perfettamente con il deserto sul quale sorgono. Quei templi del più puro stile greco parevano a lui che spandessero la più viva luce nella teoria dell'architettura, e nella persuasione di dover trovare molte altre rovine dello stesso genere lungo la costa orientale d'Italia, si credette chiamato a rivelare al mondo le dimenticate meraviglie dell'arte greca. Le sue lettere sono piene di progetti e di piani che non poté mettere ad esecuzione. Egli voleva partire per Taranto, cercare i templi ed i palagi che dovevano essere sepolti nella solitaria regione sulla quale sorsero un tempo le città della Magna Grecia, e pieno di entusiasmo scriveva:

«Voglio avere il piacere di vedere ciò che nessun tedesco ha mai veduto. Ho un po' di danaro da parte, e non mi occorre che un bastone da pellegrino. Io non posso indurre nessuno a seguirmi in un viaggio sì faticoso, ma la fatica mia sarà compensata dal piacere di vedere del nuovo e di essere il primo a vederlo.»

Continua.

chi, le unghie delle dita e delle mani e dei piedi, e trascura invece l'ondulamento e le pieghe delle vesti. Tutte le figure sono disegnate di profilo e poste in linee, come fossero in processione, e posando tutta la persona sopra l'intera pianta dei piedi. All'artista però non manca la capacità di trattare certi motivi psicologici, ed ha fatto mostra di ingegno brillante nel gruppo dei due barbuti che stanno assorti in vivace colloquio. Così pure ha saputo ben caratterizzare le diverse età, sia delle donne, che degli uomini, quantunque l'abbia fatto più per mezzo del costume e di segni esteriori, che non per la diversa espressione delle figure.

In qualunque caso queste pitture rivelano in modo eloquente lo spirito dell'arte etrusca, e saranno un prezioso documento per l'intricata e tanto dibattuta questione che concerne le origini dell'arte etrusca e la sua dipendenza dalla greca.

La R. Soprintendenza considerando che sarebbe tornato di poco decoro al paese il lasciare che anche le nuove pitture andassero a decorare qualche Museo delle capitali straniere, è venuta nella deliberazione di operarne l'acquisto a nome del Governo. A tale scopo ha già iniziato con S. E. il principe Ruspoli, possessore del monumento, le opportune trattative, che, per onore del nome e della scienza italiana, speriamo riusciranno a favorevole risultato.

DIARIO

Nell'Inghilterra gli sforzi dei signori Morley e Dixon, membri del Parlamento, per terminare la disputa tra i lavoratori agricoli ed i fittaiuoli ebbero buon esito nel Lincolnshire, ma non uguale esito ebbero a Newmarket e nella contea di Suffolk. Nel Lincolnshire, dopo alcune scambievoli concessioni, lavoratori e padroni rientrarono nei loro rapporti abituali, e i lavori rurali non sono più sospesi. Ma l'associazione dei fittaiuoli di Newmarket ha subito rigettato in massa le proposte alle quali l'associazione di Lincoln aveva aderito; e così pur fece quella di Suffolk, non ostante che il suo presidente la scongiurasse dal prendere questa risoluzione. Ad onta di tutte le guarantee ad essi offerte contro la improvvisa sopravvenienza di scioperi e contro le domande esagerate di aumento di salario, i fittaiuoli di Newmarket e di Suffolk persistono nel respingere ogni lavorante di campagna, il quale faccia parte dell'unione degli operai agricoli. I giornali più accreditati, e tra gli altri il Times, deplorano il procedere di questi ultimi e li biasimano severamente, osservando che i fittaiuoli hanno bensì il diritto di associarsi per la protezione dei loro interessi, ma che essi, operando come fanno, negano agli altri l'esercizio di una libertà che i lavoratori hanno il diritto di esercitare non meno che i padroni.

A questo proposito il Daily News ha pubblicato un lungo articolo che conclude con queste parole: « Il paese si schiererà sempre più al lato degli operai agricoli ogni qualvolta non saranno accettate le ragionevoli concessioni che essi faranno. Se i fittaiuoli respingeranno un onorevole compromesso, essi dovranno un giorno ripigliarsi i loro lavoratori incondizionatamente e pagando ai medesimi un salario più elevato. »

Del resto, anche tra i fittaiuoli cominciano a manifestarsi delle esitazioni. La stagione si fa avanti e la coltura del terreno soffre. Nel distretto di Bury ed a Woodbridge una gran parte dei proprietari si dichiarano per l'accettazione del compromesso proposto dai signori Morley e Dixon.

Nel giorno 28 maggio si sono celebrati i funerali del signor Giovanni Silvano Van de Weyer, già ministro del Belgio a Londra. La funebre cerimonia seguì nel cimitero della chiesa di Braywood, presso Windsor. Questa chiesa fu edificata, or fanno quattro o cinque anni, a spese dello stesso Van de Weyer, ed è di una struttura elegante. Alla mesta solennità assistevano le LL. AA. RR. il principe di Galles, il duca di Edimburgo e il principe Cristiano con molti altri cospicui personaggi e un rappresentante della regina Vittoria.

È noto che il Reichstag germanico ha votato un progetto di legge di iniziativa parlamentare per la introduzione del matrimonio civile in tutto l'impero. Ora fu avviso unanime del Consiglio federale di non ammettere questa legge, nella forma in cui fu compilata. Si dice che un nuovo progetto di legge su quest'oggetto sarà presentato dallo stesso Consiglio federale al Reichstag nella prossima sessione legislativa; infatti, la relazione del Comitato giudiziario propone al Consiglio federale di invitare il cancelliere a far elaborare egli stesso, col concorso dei governi federali, un progetto di legge sulla istituzione del matrimonio civile obbligatorio per tutto l'impero.

La Norddeutsche Allgemeine Zeitung scrive che il conte di Hatzfeldt fu bensì inviato dal gabinetto di Berlino a Madrid, ma che, non altrimenti dal suo predecessore, per ora e fino al riconoscimento ufficiale della Spagna per

parte della Germania egli non avrà che rapporti ufficiosi, e non presenterà ancora lettere credenziali.

La discussione sull'ordine del giorno che si aspettava all'Assemblea di Versaglia ebbe luogo il 30 maggio.

Il signor Raudot, presidente della Commissione di decentramento, propose sul principio della seduta di staccare dalla legge municipale il capitolo relativo all'elettorato e di mettere questo capitolo all'ordine del giorno della seduta successiva. Egli spiegò come, procedendo altrimenti, ne sarebbero risultati gravi imbarazzi per le prossime elezioni dei consigli generali.

Questa mozione è stata combattuta dai signori Bethmont e Waddington. Dopo due discorsi dei signori Béranger e Depeyre, ed alcune osservazioni dei signori Batbie, Luciano Brun e de Chabrol, la Camera decise che il progetto di legge sull'elettorato municipale sarebbe stato posto all'ordine del giorno di lunedì, e che il progetto sull'ordinamento municipale e la legge sulle elezioni politiche verranno più tardi.

Il Journal des Débats ha ricevuto dal signor de Belcastel una lettera, la cui risposta, al dire del foglio parigino, si trova nell'altra lettera diretta dal signor Cézanne al Petit Parisien, alla quale ebbero occasione di accennare in uno dei precedenti numeri del nostro giornale.

Nella lettera inviata al Journal des Débats, il signor de Belcastel si lagna che certo suo scritto sia stato considerato quale un'onorevole emenda fatta a nome dell'estrema destra e come un umile tentativo per farla rientrare nel seno della maggioranza.

In complesso il signor de Belcastel non dice colla sua lettera che una sola cosa, che cioè l'estrema destra non ha né dispiacere né in alcun modo pentita del suo voto del 16 maggio. « Noi, dicono i Débats, gli diamo volentieri soddisfazione sopra questo punto. Ma il signor de Belcastel può dire come più gli piace che i 52 intransigenti dei quali egli faceva parte rimangono più fermi sostenitori della maggioranza conservatrice; non resta meno vero che col loro voto del 16 maggio essi hanno separata la loro causa da quella dei conservatori liberali che intendono allo stabilimento di un regime durevole. Il signor de Belcastel non discolperà né se stesso, né i suoi dall'accusa di voler perpetuare il provvisorio che ci è stato tanto funesto, nella speranza di una qualche combinazione monarchica che essi si ostinano a sognare. »

« Ci si dice che il ministero del 22 maggio è un ministero d'affari. Esso non vuole immischiarsi per nulla nelle questioni politiche che potessero sorgere nella Camera. Il suo unico scopo è di vivere e di vivere senza far nulla. Quest'è certo un bel privilegio. Noi, per verità, avremmo preferito un ministero operoso e persistiamo a credere che quella combinazione la quale non ha potuto riuscire avrebbe fatto meglio gli interessi del paese. »

« In quest'ordine d'idee siamo felici di accordarci con uno dei membri più saggi e più moderati dell'Assemblea, il signor Cézanne. L'onorevole deputato delle Alte Alpi è stato involto nei negoziati che ebbero per risultato la composizione del gabinetto. Le qualità che lo distinguono, la sua conosciuta attitudine a trattare le questioni concernenti l'industria ed i lavori pubblici lo designavano alla scelta del presidente della repubblica. »

« Il signor Cézanne spiega in termini assai chiari, malgrado le sue reticenze e la riserva di cui si ammantava, le ragioni le quali gli hanno impedito di accettare un posto nel gabinetto in gestazione. Ciò che emerge più chiaramente dalle sue spiegazioni è che l'estrema destra fu la causa principale dello sfasciamento della maggioranza del 24 maggio 1873 e che questo partito incorreggibile, incapace di nulla fondare, mette tutto in opera per paralizzare l'azione dell'Assemblea. »

« Ma se le cose stanno così, perché il signor Cézanne ed i numerosi aderenti che egli potrebbe reclutare non prendono essi la sola risoluzione che si presenti come salutare? Perché, respingendo egualmente i radicali rossi « che scatenano le tempeste » ed i radicali bianchi « che sbarrano l'entrata del porto », non si rannodano essi al grande partito conservatore e liberale, che, qualunque cosa si dica, costituisce l'anima e la forza della Francia? »

Da una corrispondenza dell'Indépendance Belge, sotto la data di Santander 27 maggio, togliamo che il maresciallo Concha ha chiesto un rinforzo di 10,000 soldati. Il suo esercito sta concentrato tra Vittoria, Arganzon, Miranda e alcuni villaggi, e conta tre corpi posti sotto gli ordini dei generali Regis, Echague e Letona, i quali formano un effettivo di 25,000 soldati. Le truppe hanno ristabilito i telegrafi, i ponti e le comunicazioni regolari tra Miranda e Vittoria. Si parla anzi di far circolare alcuni convogli. I carlisti, a loro volta, ten-

gono le loro forze concentrate in due masse. Dorregaray, tra le Amiscomas e le linee di Estella, sorveglia le mosse dell'esercito liberale. Don Carlos, nei monti della Biscaglia, prepara una resistenza, nelle gole delle quali Durango è il centro.

Senato del Regno

Il Senato nella sua seduta di ieri ha discusso ed approvato il progetto di legge già adottato dalla Camera dei deputati per una tassa sui contratti di Borsa, con un emendamento aggiuntivo proposto dal senatore Miraglia all'articolo 4. Il senatore Settembrini fece una proposta sospensiva che non fu appoggiata. Sugli articoli del progetto o per considerazioni d'ordine, ebbero la parola, oltre al senatore Miraglia, i senatori De Falco, Sineo, Lausi, Menabrea, De Filippo, Cambray-Digny, Peppi G., Cannizzaro, Duchocque, Amari professor, Vacca, Conforti, Moscuza e Trombetta, nonché il relatore, senatore Beretta, ed i Ministri d'Agricoltura e Commercio, di Grazia e Giustizia e delle Finanze. All'art. 5 fu anche adottato un emendamento del senatore Trombetta. Venne poscia approvato senza discussione un progetto di legge concernente una maggiore spesa per il trafico del Moncenisio. I sopraccennati due progetti vennero poi adottati per votazione a squittinio segreto.

Il Ministro della Guerra presentò, e chiese ed ottenne l'urgenza, un progetto di legge già votato dalla Camera elettiva sul riordinamento della Cassa militare. Lo stesso sig. Ministro presentò anche il rendiconto della Commissione di vigilanza sull'Amministrazione della Cassa suddetta.

Il Ministro di Grazia e Giustizia presentò un progetto per prorogare nuovamente i termini per le iscrizioni delle ipoteche nella provincia romana. Anche questo progetto, già adottato dalla Camera dei deputati, venne dichiarato d'urgenza.

Infine, il Ministro dell'Interno presentò un progetto per estendere alle provincie venete e di Mantova la legge sulla sanità pubblica.

Camera dei Deputati

Nella tornata di ieri fu approvato senza discussione un disegno di legge diretto a dichiarare di pubblica utilità le opere di ampliamento della piazza del municipio di Napoli; e furono quindi approvati, uno eccettuato che venne lasciato in sospeso, tutti i capitoli del bilancio definitivo per il 1874 del Ministero delle Finanze, alcuni dei quali diedero luogo ad osservazioni dei deputati Pissavini, Leardi, Consiglio, Tamaio, a cui risposero i Ministri delle Finanze, dei Lavori Pubblici e il relatore Corbetta.

Venne presentato dal Ministro degli Affari Esteri un disegno di legge per la sanzione di una convenzione postale addizionale conclusa colla Francia; e venne ripresentato dal Ministro delle Finanze il disegno di legge inteso a modificare la legge sulla tassa del macinato, emendato dal Senato del Regno.

ELEZIONI POLITICHE del 31 maggio 1874

Collegio di Telegnano — Votanti 411 — Pellegrini Filomeno voti 103, Verlingieri Giuseppe 80, Matina Giovanni 75, Fiorentino Giovanni 70, Sabini Francesco 56; gli altri voti andarono dispersi — Ballottaggio tra Pellegrini e Verlingieri.

Dispacci elettrici privati (AGENZIA STEFANI)

MADRID, 1° — La Correspondencia pubblica un telegramma da Cadice, il quale annunzia che ebbe luogo un tentativo rivoluzionario a Chedina e a Paterna. Gli insorti si diressero verso Gijón, ma sono poco numerosi.

NEW-YORK, 1° — Bristol fu nominato segretario delle finanze in luogo di Richardson. I terreni coltivati a frumento nell'ovest sorpassano di molto quelli dell'anno scorso.

LONDRA, 2° — Un individuo tirò un colpo di pistola contro il principe di Sassonia-Weimar, il quale non fu colpito. Questo individuo è pazzo.

PARIGI, 2° — Oggi ebbe luogo l'Assemblea degli azionisti dell'Istituto di Suez. La relazione propone di capitalizzare 7 milioni non pagati, compresi, il prossimo coupon, per l'ammontare di 35 milioni, e di creare a questo scopo 400,000 titoli da 85 franchi rimborsabili in 40 anni col l'interesse del 5 per cento. La relazione consista che la Compagnia abbandonò tutti i lavori di miglioramento del Canale; ricorda il conflitto sorto a Costantinopoli, dal quale rende responsabile la Sublime Porta, influenzata dal ministro inglese; dice che Lesseps ha ceduto solo dinanzi alla forza, e chiede che si diano ad esso pieni poteri.

L'assemblea approvò le conclusioni della relazione e ha dato pieni poteri al presidente, al direttore e al Consiglio per rivendicare i diritti della Compagnia.

PARIGI, 2° — Le trattative fra il centro destro e il centro sinistro continuano. In una riunione generale che il centro destro terrà domani si discuterà un programma redatto da Audifret, da Bröghe e da Goulard.

Gambetta pronunziò un discorso ad Auxerre, nel quale constatò che da tre anni il partito repubblicano è in progresso. Disse che la lotta finale avrà luogo fra le due forme della democrazia, la repubblicana e la cesarea. Gambetta attaccò vivamente l'impero e invitò tutti i repubblicani liberali ad unirsi onde organizzare definitivamente il paese.

Thiers, ricevendo i delegati francesi residenti al Perù, pronunziò pure un discorso.

VERSAILLES, 2° — Si discute in prima lettura il progetto della legge elettorale politica. Una proposta dell'estrema sinistra, tendente a porre la questione pregiudiziale, è respinta con 503 voti contro 189.

Una proposta di Lacaze, di sinistra, di discutere la legge elettorale soltanto dopo la votazione delle leggi costituzionali, è respinta con 394 voti contro 317.

STRASBURGO, 2° — Il XIX Siècle è stato interdetto nell'Alsazia e nella Lorena, per tre mesi.

PIETROBURGO, 2° — Il Congresso internazionale, che avrà luogo a Bruxelles dal 15 al 27 luglio, ha semplicemente per scopo di favorire gli sforzi filantropici in tempo di guerra e non ha alcun carattere politico.

CARLSRUHE, 2° — La prima Camera approvò, alla quasi unanimità, il progetto di legge relativo ai Vecchi Cattolici, secondo le decisioni della seconda Camera.

PARIGI, 2° — Giovedì il maresciallo MacMahon darà un gran pranzo in onore del principe di Hohenzollern.

MADRID, 2° — L'Imparcial, parlando del bilancio, dice che il ministro Camacho conta di ottenere quasi 200 milioni di entrate, di ridurre l'interesse del debito interno alla metà, di proporre un accomodamento ai portatori del debito esterno, di ristabilire il dazio consumo per conto dello Stato, di ristabilire la Regia assoluta dei tabacchi e di mettere un'imposta sul sale.

SANTANDER, 2° — La situazione di San Sebastian desta serie apprensioni. L'attacco dei carlisti è assai vivo; furono spediti alcuni rinforzi. Alcune navi straniere si sono recate per proteggere i loro nazionali.

Il generale Concha trovò sempre a Vittoria.

BERNA, 2° — Il gran Consiglio eletto recentemente si è riunito e rilesse i membri dell'antico governo Eodenheimer fu nominato presidente per il 1874.

WASHINGTON, 2° — La Camera dei rappresentanti approvò alcuni emendamenti alle tariffe. Il diritto sui vini non spumeggianti fu stabilito in 50 cents per gallone in barile e in due dollari in casse o bottiglie. Il diritto sui luppoli fu stabilito in 10 cents per libbra; furono regolati anche i diritti sulle seta.

Borsa di Berlino — 2 giugno.

	1°	2°
Austriache	189 —	189 1/4
Lombarda	83 1/4	83 3/4
Mobiliare	128 1/2	180 —
Rendita italiana	64 1/2	64 5/8
Banca Franco-Italiana	—	—
Rendita turca 5 0/0 (1865)	47 1/4	46 3/4

Borsa di Londra — 2 giugno.

	da 92 1/2	a 92 5/8
Consolidato inglese	da 92 1/2	a 92 5/8
Rendita italiana	65 5/8	65 1/2
Turco	47 5/8	—
Spagnolo	19 1/4	—
Egiziano (1868)	da 79 1/4	a 79 1/2

* Cupone staccato.

Borsa di Firenze — 2 giugno.

	70 20	nominale
Rend. ital. 5 0/0	70 20	nominale
Id. id. (god. 1° luglio 73)	—	—
Napoleoni d'oro	22 03	contanti
Londra 3 mesi	27 53	—
Francia, a vista	110 20	—
Prestito Nazionale	63 50	nominale
Azioni Tabacchi	962 —	—
Obbligazioni Tabacchi	—	—
Azioni della Banca Naz. (nuove)	2120 —	—
Ferrovie Meridionali	352 —	fine mese
Obbligazioni id.	212 —	nominale
Banca Toscana	1450 —	—
Credito Mobiliare	804 —	—
Banca Italo-Germanica	235 —	—
Banca Generale	388 —	—

Borsa di Parigi — 2 giugno.

	1°	2°
Rendita francese 3 0/0	59 60	59 75
Id. id. 5 0/0	94 25	94 60
Banca di Francia	3340 —	3310 —
Rendita italiana 5 0/0	65 95	65 60
Id. id.	—	65 75*
Ferrovie Lombarda	310 —	—
Obblig. Tabacchi	—	—
Ferrovie Viti. Em. 1863	190 50	191 25
Id. Romane	70 50	70 25
Obbligazioni Romane	176 50	176 —
Azioni Tabacchi	—	—
Cambio sopra Londra, a vista	25 19	25 19
Cambio sull'Italia	91 1/2	91 1/2
Consolidati inglesi	92 5/16	92 1/4

* 15 corrente.

Borsa di Vienna — 2 giugno.

	1°	2°
Mobiliare	216 —	218 75
Lombarda	138 —	139 75
Banca Anglo-Austriaca	125 —	128 —
Austriache	316 —	318 —
Banca Nazionale	981 —	982 —
Napoleoni d'oro	5 93 1/2	8 82
Cambio su Parigi	44 10	44 15
Cambio su Londra	111 40	111 45
Rendita austriaca	74 40	74 75
Id. id. in carta	69 40	69 40
Banca Italo-Austriaca	—	—
Rendita italiana 5 0/0	—	—

MINISTERO DELLA MARINA

Uffizio centrale meteorologico.
Firenze, 2 giugno 1874, ore 16 40.
Mare calmo. Cielo sparso di nubi in alcuni paesi dell'Italia centrale, a Moncalieri e San Remo. E sereno in tutto il rimanente d'Italia. Barometro quasi stazionario e venti leggeri variabili. Maestrale forte soltanto alla Palmaria e tramontana forte a S. Nicola di Casole. È probabile che si estenda il dominio del cielo nuvoloso.

OSSERVATORIO DEL COLLEGIO ROMANO

Addì 2 giugno 1874.

	7 ant.	Mezzodi	3 pom.	9 pom.	Osservazioni diverse
Barometro	770 9	770 8	770 5	770 3	(Dalle 9 pom. del giorno prec. alle 9 pom. del corrente)
Termometro esterno (centigrado)	20 0	26 3	26 8	20 0	TERMOMETRO
Umidità relativa	55	34	37	56	Massimo = 27 3 C. = 21 8 R.
Umidità assoluta	9 43	8 74	9 66	9 65	Minimo = 12 8 C. = 10 2 R.
Anemometro	N. 0	80.2	0.8	Calma	Magnetici regolari.
Stato del cielo	10. velotti	10. bello	9. velotti	10. belliss.	

LISTINO UFFICIALE DELLA BORSA DI COMMERCIO DI ROMA del di 3 giugno 1874

VALORI	CODICEMENTO	Valori nominali	CONTANTI	FINI CORRENTE	FINI PROSSIMO	Remise
Rendita Italiana 5 0/0	2 semest. 74	—	70 40	70 30	—	—
Detta detta 3 0/0	1 aprile 74	—	—	—	—	—
Prestito Nazionale	—	—	—	—	—	—
Detto piccoli paesi	—	—	—	—	—	—
Detto stallonato	—	—	—	—	—	—
Obbligazioni Beni Ecclesiastici 5 0/0	—	—	—	—	—	—
Certificati sul Tesoro 5 0/0	2 trimest. 74	537 50	530	519	—	—
Detto Emis. 1869-64	1 aprile 74	—	73 10	73	—	—
Prestito Romano, Blount	—	—	71 80	71 70	—	—
Detto Rothschild	1 giugno 74	—	71 75	71 70	—	—
Banca Nazionale Italiana	1 gen. 74	1000	—	—	—	—
Banca Romana	—	1000	—	1480	—	—
Banca Nazionale Toscana	—	1000	—	—	—	—
Banca Generale	—	500	402 50	402	402 50	—
Banca Italo-Germanica	—	500	231	230	—	—
Banca Austro-Italiana	—	500	—	—	—	—
Banca Industriale e Commerciale	—	250	—	—	—	—
Azioni Tabacchi	—	500	—	—	—	—
Obbligazioni dette 6 0/0	1 ottob. 73	500	—	—	—	—
Stato Ferrovie Romane	1 ottob. 65	500	—	—	—	—
Obbligazioni dette	—	500	—	—	—	—
SS. FF. Meridionali	—	500	—	—	—	—
Obbligazioni delle SS. FF. Meridionali	—	500	—	—	—	—
Buoni Merid. 6 0/0 (oro)	—	500	—	—	—	—
Società Romana delle Miniere di ferro	—	537 50	—	—	—	—
Società Anglo-Rom. per l'illuminazione a gas	1 semest. 74	500	370	—	—	—
Gas di Civitavecchia	1 gen. 74	500	—	—	—	—
Pio Ottimato	—	430	—	—	—	—
Credito Immobiliare	—	500	—	—	—	—
Compagnia Fondiaria Italiana	—	250	—	—	—	—
Credito Mobiliare N.	—	500	—	—	—	—

CAMBI	GIORNI	LETTERA	DANARO	Remise	OSSERVAZIONI
Ancona	30	—	—	—	<i>Pressi fatti dal 5 0/0: 1° semestre 1874 72 80, 82 1/2, 85, 87 fine; 72 55 contanti — 2° sem. 1874 70 35 cont.</i> <i>Prestito Blount 71 80. Banca Generale 402 cont., 402 25 fine. Banca Italo-Germanica 230, 230 25, 230 50 c.</i>
Bologna	30	—	—	—	
Firenze	30	—	—	—	
Genova	30	—	—	—	
Livorno	30	—	—	—	
Milano	30	—	—	—	
Napoli	30	—	—	—	
Venezia	30	—	—	—	
Parigi	90	—	—	—	
Marsiglia	90	—	—	—	
Lione	90	—	—	—	
Londra	90	—	—	—	
Amsterdam	90	—	—	—	
Augusta	90	—	—	—	
Vigo	90	—	—	—	
risolto	90	—	—	—	
Oro, pezzi da 20 franchi....		22 07	21 »	—	Il Sindaco: A. PIERI.
Sconto di Banca					Il Deputato di Borsa: PIANCIANI.

